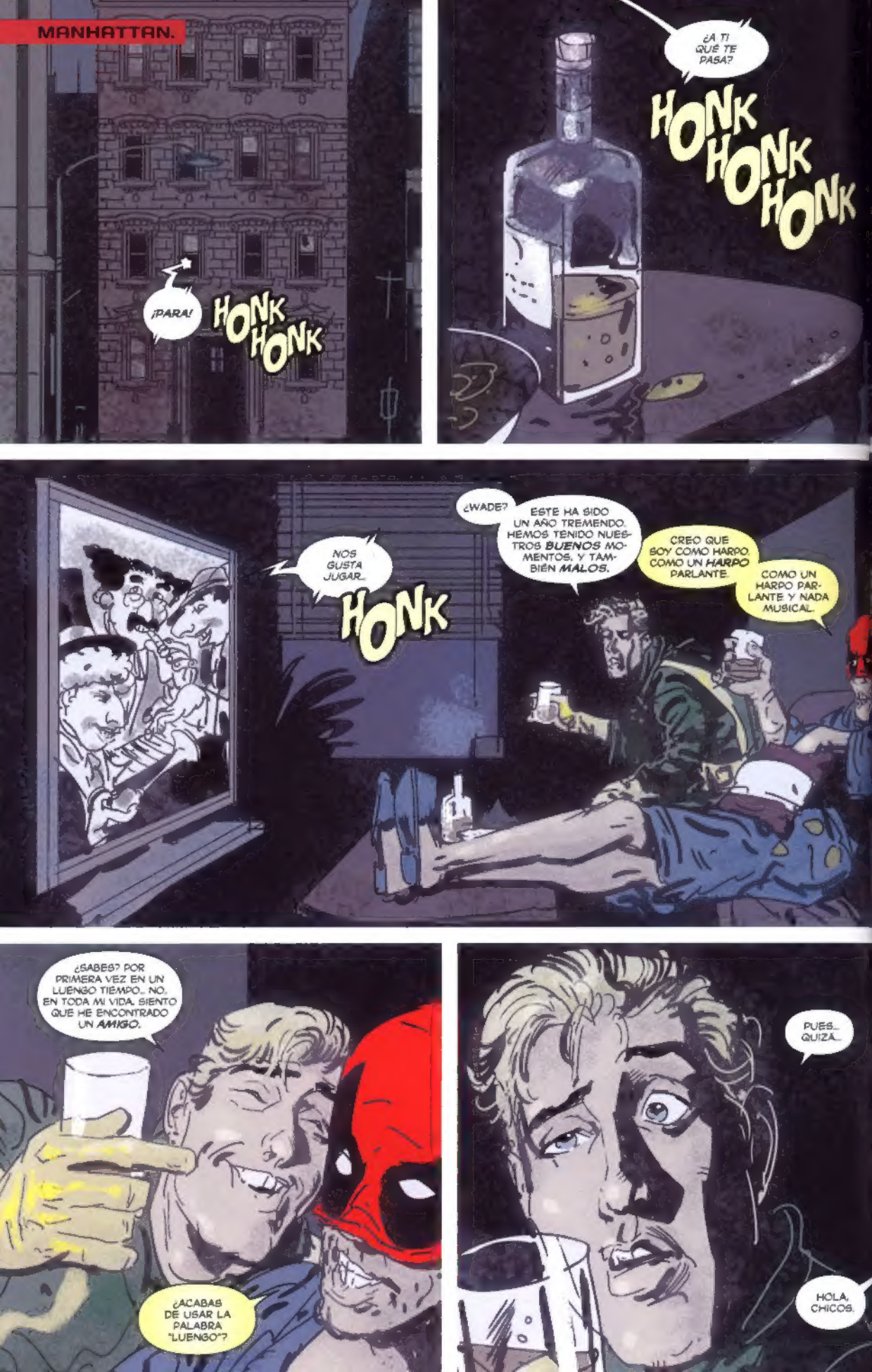
MAX
COMICS
EXPLICIT
CONTENT
12
DEADPOOL
MAX
David Lapham
Kyle Baker
KYLE BAKER

KATMANDÚ, NEPAL...
HE DE DECIR QUE ESTA REUNIÓN ME SORPRENDE.
HABÍA OÍDO QUE TU GRUPO SE HABÍA VUELTO "VERDE".
SI TE REFIERES A NUESTROS LÍDERES, EL MONSTRUO DEMENTE CABLE Y LA INSUFRIBLE PERO BUENORRA COLLEEN LIU, LOS RUMORES... EXAGERABAN.
ESOS HIPPIES ESTADOUNIDENSES SON TAN CRÉDULOS.
LES DICES QUE AMAS A LOS ÁRBOLES Y QUE DESEAS LIBRARTE DEL YUGO OPRESOR DE LAS GRANDES CORPORACIONES...
...Y HACEN LO QUE SEA PARA AYUDARTE A CONSEGUIR ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA.
ENTONCES, TÚ MEJOR QUE NADIE SABES QUE EN ESTE NEGOCIO LO ÚNICO QUE CUENTA ES LA REPUTACIÓN.
ESO ES MUY CIERTO. ¿QUÉ HA HECHO AL-QAEDA ESTOS ÚLTIMOS AÑOS? NADA DE NADA.
PERO...
LO SÉ.
MIRA LOS NAZIS. OOOH... ¡LOS NAZIS Y SU FASCISMO!

PERO HOY EN DÍA, LOS "NAZIS" SON *VAGOS RAPADOS* BICURIOSOS QUE VIVEN EN EL SÓTANO DE SUS PADRES Y ESCUCHAN *ROCK CRISTIANO*.
TE PONES MUY SEXY CUANDO HABLAS DE LOS NAZIS, *SRTA. SUPERVISORA*.
¿ME ESTÁS TIRANDO LOS TEJOS?
NO, TU REZUMANTE ATRACTIVO SEXUAL ME ESTÁ MANIPULANDO PARA SUMIRME EN UN *ESTADO FEBRIL*.
NO SERÉ RESPONSABLE DE TODOS LOS *ASESINATOS Y VIOLACIONES* QUE COMETERÉ CUANDO SALGA DE AQUÍ.
ME HALAGAS. ¿SABES QUÉ? HAZME *FELIZ*, Y YA VERÉ LO QUE PUEDO HACER PARA SALVAR LA *VIRTUD* DE LAS MUJERES DE *KATMANDÚ*.
MM... ¿QUÉ NECESITAS?
RECIENTEMENTE, HE PASADO DE TRABAJAR A SUELDO A TENER MI PROPIO... *NEGOCIO*.
"HIDRA", YA LO SABÍA.
ASTUTO NOMBRE.
SI QUEREMOS QUE SEA POPULAR, TENEMOS QUE CAUSAR *SENSACIÓN*.
A LO BESTIA.


MANHATTAN.
¡PARA!
HONK HONK
¿A TI QUÉ TE PASA?
HONK HONK HONK
NOS GUSTA JUGAR...
HONK
¿WADE?
ESTE HA SIDO UN AÑO TREMENDO. HEMOS TENIDO NUESTROS BUENOS MOMENTOS, Y TAMBIÉN MALOS.
CREO QUE SOY COMO HARPO. COMO UN HARPO PARLANTE.
COMO UN HARPO PARLANTE Y NADA MUSICAL.
¿SABES? POR PRIMERA VEZ EN UN LUENGO TIEMPO... NO, EN TODA MI VIDA, SIENTO QUE HE ENCONTRADO UN AMIGO.
¿ACABAS DE USAR LA PALABRA "LUENGO"?
PUES... QUIZÁ...
HOLA, CHICOS.

¿QUIÉN QUIERE PONERSE CONTEEEENTO?!
¿LO CUÁLO?!

¿SON DE VERDAD, O ME ACABO DE MORIR Y HE IDO A LAS VEGAS?
¿RECUERDAS AL TAL COMADREJA, EL MAGO CAMELLO, TRAFICANTE DE ARMAS Y CHULO QUE INTENTÓ MATARNOS?

¿SÍ?
PUES ME LO ENCONTRÉ EL OTRO DÍA.
EN EL FONDO NO ES MAL TÍO. ES QUE TIENE UNA AUTOESTIMA PENOSA, UN TRASTORNO BIPOLAR Y UNA PIZCA DE SÍNDROME DE TOURETTE CHUNGO.

NADA QUE NO PUEDA ARREGLARSE CON VISITAS REGULARES A UN PSICOTERAPEUTA Y UNA COMBINACIÓN DE LITIO Y ANTIPSICÓTICOS.
AHORA ESTÁS REALMENTE LÚCIDO, WADE.
ESTOY BORRACHO.

¿Y QUÉ PASA CON ÉL?
QUE NOS HA MANDADO LAS PUTAS PARA DARNOS LAS GRACIAS.

ESTA ES LA MEJOR NOCHE DE MI VIDA.

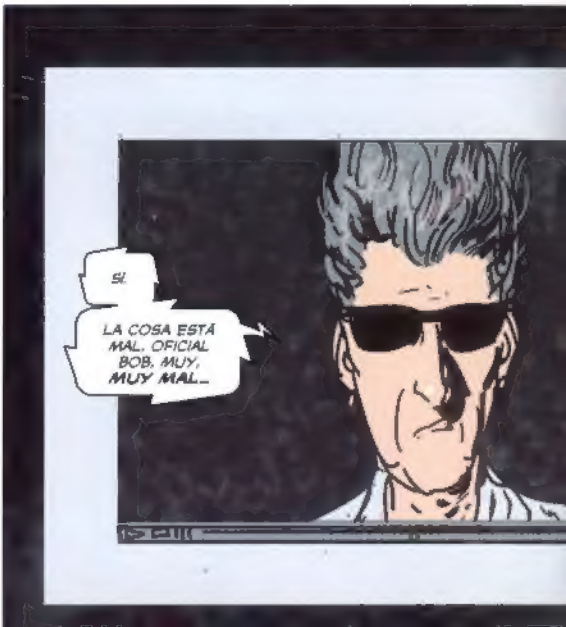
VARIAS HORAS DESPUÉS
BREET BREET

BREET BREET

¿SÍ?
OFICIAL BOB, AQUÍ AL, LA CIEGA. EL VOCABLO DEL DÍA ES "ÁCIDO GRASO TRANS".
CONFIRMADO. CONTRATÉRMINO: "GRELOS DE NABO".

¿QUÉ PASA, DIRECTORA?
TENEMOS UN CÓDIGO "HUEVO MOTEADO".

DIOS. ESO ES UNA AMENAZA DE LAS PEORES.


SÍ.
LA COSA ESTÁ MAL, OFICIAL BOB, MUY, MUY MAL...

S MONTAÑAS
ARK.
¿NO TE ENCANTA? EL CAMPO, EL AIRE PURO CON AROMA A CACA DE OSO.
¡BUFF!
¿HUELES LA CACA DE OSO?
YO NO ELEGÍ MIS PODERES, BOB.
NO HEMOS VENIDO EN UNAS VACACIONES PARA DOS GANADAS POR SER EL DOCEAVO EN LLAMAR A LA RADIO, ¿VERDAD?
NO, WADE, PARA NADA.
HEMOS VENIDO EN UNA MISIÓN.
PROBABLEMENTE, LA MÁS IMPORTANTE QUE NOS HAYAN ASIGNADO JAMÁS. MILLONES DE VIDAS PODRÍAN ESTAR EN JUEGO.
ES HIDRA, WADE.
¿HIDRA?
¿¡HIDRA?!
LO QUE HUELO NO ES CACA DE OSO...
...ES MALDAD.

SÍ, HIDRA EXISTE DE VERDAD. ES UNA GRAN ORGANIZACIÓN Y SE HA HECHO CON UNA RESERVA DEL *LÍQUIDO X*.
¿RECUERDAS A POR LO QUE FUIMOS EN *ORIENTE MEDIO*? ¿EL GAS QUE FUNDE LA CARA DE LA GENTE...?

SÍ A LA GENTE SE LE FUNDE LA CARA. ¿LUEGO PUEDES DARLE FORMA PARA HACER OTRA?
NO, SE LES CAE, Y SE *MUEREN*.

ESCUCHA. LA RAZÓN POR LA QUE QUERÍA HABLAR CONTIGO ESTA NOCHE ES QUE LA *LÍDER DE HIDRA*...
...LA NUEVA LÍDER DE HIDRA ES LA *SUPERVISORA*.

SÉ QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS ENFRENTAMOS A ELLA, TUVISTE *MUCHOS PROBLEMAS* PORQUE LA CONSIDERAS *TU MADRE*.
PERO YA SABES QUE NO ES TU *AUTÉNTICA MADRE*.
SIGO PENSANDO QUE ESTÁ *MAL* ACOSTARSE CON ELLA.

CREO... QUE ESO ES *SENSATO*.
PERO ¿TÚ QUE CREES? ¿PODRÁS LIQUIDARLA ESTA VEZ? *¿SIN DUDARLO?*

LA ÚLTIMA VEZ PERDIMOS A UN *SENADOR*, PERO ESTA PODRÍAMOS PERDER A GENTE *DE VERDAD*, Y EN GRAN CANTIDAD.
NO DECEPCIONARÉ A GENTE *DE VERDAD*.

A MAÑANA SIGUIENTE...
AH.
SON LOS TERRENOS DE PRUEBA DE HIDRA.

EL CAMPAMENTO TIENE FORMA DE ESTRELLA, CON EL PUESTO DE MANDO AQUÍ, EN LA FALDA DE LAS COLINAS.

DIRÍGETE AL TERRENO ELEVADO AQUÍ CON EL RIFLE DE FRANCOTIRADOR.
ENTONCES, CREARÉ UNA DISTRACCIÓN AQUÍ QUE, CON SUERTE, HARÁ SALIR A LA SUPERVISORA...
¡VAMOS A SAJAR Y RAJAR, NENE!

O... PUEDES CARGAR A LO BURRO Y MATARLOS A TODOS.

LAS HORDAS PROMETIDAS NO APARECEN.
MIERDA. ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? ¡HEMOS LLEGADO TARDE!

BEEP
BEEP
BOOP
BOOP
BOOP
KLIK

¡NO QUEDA NADA!
SE HAN LLEVADO LAS ARMAS Y HAN DESTRUIDO LOS ORDENADORES.

OH, DIOS...
MIRA, WADE. ¡MIRA ESTE TABLÓN!
ES NUEVA YORK. ¡VAN A ATACAR NUEVA YORK!
PARECE QUE SABES UN MONTÓN SOBRE LOS ENTRESIJOS DE ESTO, BOB.

¿Q-QUÉ?
UM... ¿LO HE ADIVINADO?
SOBRE EL SISTEMA SABÍAS LA *CONTRASEÑA* DEL CENTRO DE MANDO...

TE HAS PASADO UN AÑO *MINTIÉNDOME, MANIPULÁNDOME* Y UTILIZÁNDOME EN BENEFICIO DE TU *CARRERA PROFESIONAL*.
PODRÍAN MORIR MILLONES DE PERSONAS. ES EL MOMENTO DE UN POCO DE *SINCERIDAD*

VALE
MIRA, SÉ DE ESTE LUGAR PORQUE *AYUDÉ* A LA SUPERVISORA A FUNDAR HIDRA.
LO HICE PARA *RECUPERARTE* Y SALVAR MI PELLEJO. PENSÉ QUE ¿JUEGO LA DEJOLVERÍA Y YA ESTÁ. PERO ELLA SIGUIÓ CON *LA CAUSA*.

Y AHORA HA DECIDIDO *ACTUAR*.
GRACIAS. TU SINCERIDAD HA SIDO TAN ALENTADORA COMO TOTALMENTE *INESPERADA*.
ME VEO EN LA OBLIGACIÓN DE *DETENERTE*. BOB.

¿QUÉ?!
CREÍA QUE PODRÍA TOMARTE BAJO MI PROTECCIÓN Y ENSEÑARTE EL *CAMINO DE LA HONRADEZ* Y EL *DEBER*.
PERO AHORA VEO QUE ERES Y SIEMPRE HAS SIDO UN *TERRORISTA*.

¿E-EH?! MASACRE. WADE, NO C-COMETÍ UN *ERROR*. SOLO ESO
S-S-SOY *ANTITERRORISTA*. ODIO EL TERRORISMO

Y VAS Y CREAS UNA ORGANIZACIÓN TERRORISTA Y DAS PODER A UNA CONOCIDA TERRORISTA PARA HACERSE CON UNA *TOXINA LETAL*, QUE –SI MI INSTANTE DE JUICIO AÚN ME DURA Y NO ME FALLA– FUE VISTA POR ÚLTIMA VEZ EN MANOS DE TU *NOVIA*, UNA [redacted].
PODRÍAS HABERLO DETENIDO EN CUALQUIER MOMENTO ¿VERDAD?
¿*VERDAD*?!
DIOS SANTO. ES CIERTO
¡*FUI YO*! ¡*FUI YO*! LO ADMITO. YO SOY *BOB HIDRA*.
¡*ENCIÉRRAME ANTES DE QUE VUELVA A MATAR*!
NARICES BOB, TENEMOS QUE HACERLO *BIEN*.
NO AGUANTARÍAS NADA ANTE UN *TRIBUNAL*
¿QUÉ?
SÉ QUE NO ERES UN *TERRORISTA*.
¿INTERESADO Y EGOÍSTA? ¿ENGREÍDO? ¿EGÓLATRA CON DELIRIOS DE GRANDEZA? SÍ.
PERO, EN EL FONDO, NO ERES MÁS QUE UN *SECUAZ*, UN PRINGADO AL QUE PODERES SUPERIORES MANIPULAN EN SU BENEFICIO
EN RESUMEN: ERES UN *IDIOTA*.
GRACIAS, TÍO -*SNIFF*-

¿POR QUÉ VAMOS A *CINCINNATI*, WADE?

EN EL TABLÓN PONÍA *NUEVA YORK*
NUEVA YORK ES UNA DISTRACCIÓN. ESTABA AHÍ PARA QUE LO ENCONTRÁRAMOS.

VALE, PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ CINCINNATI?
LA SUPERVISORA *ODIA* CINCINNATI
BORRARLA DEL MAPA ES LA *META* DE SU VIDA.

¿PUEDO PREGUNTAR *POR QUÉ*?
ES UNA LARGA Y TRISTE HISTORIA. *MUY* LARGA Y *MUY* TRISTE

LA *DIRECTORA* TE LLAMARÁ DENTRO DE QUINCE SEGUNDOS PARA *CONFIRMAR* LO QUE TE HE DICHO
BDEET BDEET BDEET

INFORME, OFICIAL BOB.
LLEGAMOS TARDE, SEÑORA DIRECTORA. HIDRA Y LA TOXINA YA HABÍAN DESAPARECIDO.

ENCONTRAMOS PRUEBAS QUE SEÑALABAN *NUEVA YORK* COMO EL OBJETIVO.
NO, OFICIAL. MASACRE Y USTED DEBEN IR DE INMEDIATO A *CINCINNATI*, OHIO.

UN LABORATORIO DEL F.B.I. HA DETECTADO **TRAZAS DEL LÍQUIDO X** EN VARIOS CAMIONES CISTERNA.
UN **CONTACTO DEL F.B.I.** SE REUNIRÁ CON USTEDES ALLÍ Y ENTRE TODOS BUSCARÁN A LOS TERRORISTAS Y LOS DETENDRÁN.
SÍ, SEÑORA.

¿LO VES?

SONRÍE A LA CÁMARA.
Y [redacted] TE VIGILAN *SIEMPRE*.

AEROPUERTO
CINCINNATI...
¿BOB? SOY EL AGENTE BANKS.

NO ME HAN CONTADO MUCHO SOBRE USTEDES, PERO NUESTROS CHICOS HAN REGISTRADO LOS CAMIONES.
LES SEGUIMOS LA PISTA HASTA UNA EMPRESA DE TEXAS A LA QUE ROBARON HACE DOS SEMANAS

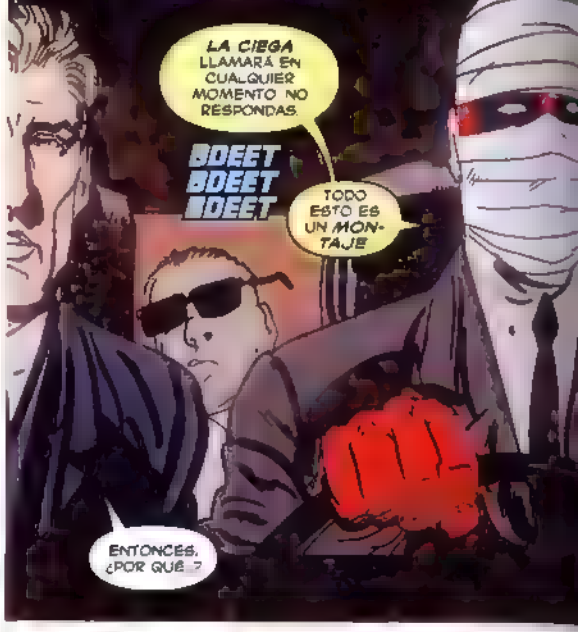
LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD GRABARON A UNO DE LOS HOMBRES. AL QUE –POR SUERTE– LAS DE RECONOCIMIENTO FACIAL HAN CAPTADO ESTA MAÑANA EN EL AYUNTAMIENTO.

HEMOS EMITIDO UNA ORDEN DE BUSCA Y CAPTURA, Y TENEMOS NOTICIA DE UN AVISTAMIENTO EN UN EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN EL CEN

¡AAHK!
LO SIENTO, AGENTE. SUPONGO QUE TU MISIÓN ES HACERNOS DAR VUELTAS PARA PERDER EL TIEMPO ANTES DE LLEVARNOS DONDE TENEMOS

ASÍ QUE DEJÉMONOS DE CHORRADAS, Y DINOS CUÁL ES LA PARADA.

NO NOS QUEDA MUCHO TIEMPO, ASÍ QUE ESCUCHA Y NO HABLES


LA CIEGA LLAMARÁ EN CUALQUIER MOMENTO NO RESPONDAS
BDEET BDEET BDEET
TODO ESTO ES UN MONTAJE
ENTONCES, ¿POR QUÉ...?

TE QUIEREN AQUÍ PARA QUE TE COMAS TODO EL MARRÓN.
LA ÚNICA POSIBILIDAD DE IMPEDIRLO ES HACER JUSTAMENTE LO QUE QUIEREN QUE HAGAMOS, PERO LO BASTANTE DEPRISA COMO PARA IMPEDIRLO

[illegible] FRACASAMOS
SI FRACASAMOS ELLOS GANAN
BDEET BDEET BDEET

GRACIAS EN ESTA MISIÓN ESTÁS MUY SERENO.
CUANDO MÁS LO NECESITAMOS, HAS RECUPERADO LA CORDURA.
BDEET BDEET BDEET

EN UN MUNDO LOCO, ES LO ÚNICO QUE EL LOCO PUEDE HACER.

¡HOLA, MAMÍ, HE VENIDO A CLAVARTE EL PARCHE DE MÉRITO EN LAS ENTRAÑAS!
¡HOSTIA PUTA!
¡AÚN TIENEN LA BOMBA! ¡NO LLEGAMOS TARDE
¿CÓMO COÑO ME HABÉIS ENCONTRADO?
CREÍA QUE ESTARÍAIS DANDO VUELTAS POR TIMES SQUARE COMO UNOS TURISTAS IDIOTAS.

AL, LA CIEGA OS HA VENDIDO A TI, A BOB Y A HIDRA. ERA TODO UNA TRAMPA.
¡IMPOSIBLE! LA MISIÓN LA PLANEÉ YO MISMA.
EN CUANTO LO ARREGLARON TODO PARA QUE EL LÍQUIDO X LLEGARA A TUS MANOS, NO FUE MUY DIFÍCIL PREVER QUÉ HARÍAS CON ÉL.

ESPECIALMENTE SABIENDO DE TU SÓRDIDO TRIÁNGULO AMOROSO EN CINCINNATI.
DEL QUE ME INFORMARON HACE AÑOS

UNNN–
ESTABA BORRACHA CUANDO TE LO CONTÉ, MOCOSO DESCARADO.
¡ARRANCARÉ EL PARCHE DE MÉRITO DE LEALTAD CIEGA A TU CADÁVER MUTILADO!

¡UNNGH!
¿EL PRIMERO QUE ME DAÑE?

LO QUEMÉ DESPUÉS DE NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO.
GUKKK–!

BDEET
BDEET
BDEET
¡JUAR! ¡JUAR! ¡JUAR!
YA NO QUIERO ACOSTARME CONTIGO.
¡JA! DEBE DE SER AL.
ESTO HARÁ QUE SE LE DERRITA EL ALMIDÓN DE LAS BRAGAS.

¿QUÉ HA HECHO, OFICIAL BOB?

TENGO BUENAS NOTICIAS, DIRECTORA. HEMOS *RECUPERADO* LAS *RESERVAS DE LÍQUIDO X* Y CAPTURADO A LA SUPERVISORA.
DESASTRE EVITADO. DEJE QUE LO REPITA. *DESASTRE EVITADO.*

OFICIAL BOB, HA TRAICIONADO A SU PAÍS, SU HONOR Y SU ALMA.

¿DE QUÉ *CORO* ESTÁ HABLANDO?
SU PLAN MAESTRO, BOB. EL QUE LLEVA ORQUESTANDO DESDE QUE VOLVIÓ AL TRABAJO.

ATAQUE TÓXICO EN CINCINNATI
HEMOS GRABADO CINCO EXPLOSIONES DISTINTAS POR TODA LA CIUDAD.

HAN MOVILIZADO AL C.D.C., LOS DE MATERIALES PELIGROSOS Y AL EJÉRCITO. PERO NO PODRÁN HACER GRAN COSA APARTE DE REZAR POR QUE LA TOXINA SE DISIPE CON RAPIDEZ.
Y ENCARGARSE DE LO QUE QUEDE.

LOS EXPERTOS CREEN QUE LAS CONCENTRACIONES DENTRO DE UN RADIO DE DOSCIENTOS CINCUENTA METROS HARÁN QUE NO HAYA SUPERVIVIENTES.

HAN EMPEZADO LAS EVACUACIONES MASIVAS EN GRAN PARTE DE LA CIUDAD, PERO, SIN AVISO PREVIO NI PRECAUCIONES, YA PUEDE IMAGINAR QUÉ PESADILLA ES.

NO TENDREMOS LAS CIFRAS DE MUERTOS HASTA DENTRO DE SEMANAS.

PERO LE ASEGURO QUE PASARÁ A LA HISTORIA COMO EL MAYOR ASESINO DE CIVILES AMERICANOS QUE JAMÁS HA VISTO ESTE PAÍS.

¿Q-QUÉ? PERO... SI HEMOS IMPEDIDO...
RÍNDASE, OFICIAL BOB.
AGENTES SE DIRIGEN HACIA ALLÍ PARA DETENERLE.

ESOS CABRONES ME HAN VENDIDO.
TODAS NUESTRAS BOMBAS DE LÍQUIDO X SIGUEN AQUÍ.

VAMOS, BOB. TENEMOS QUE LARGARNOS.
AGENTE MASACRE, SIENTO QUE ESTE OFICIAL LE HAYA ENGAÑADO.
LA AGENCIA LE CONSIDERA INOCENTE DE TODO.

LE TRAERÁN A LA CENTRAL PARA RECIBIR SU INFORME Y DARLE UN NUEVO DESTINO.
ESTO NO ESTÁ PASANDO. ¿VERDAD?
VENGA, BOB. ES HORA DE DARSE EL PIRO.

¿SABES UNA COSA?
AGENTE MASACRE...
¡AGENTE MASACRE!
CREO QUE ESTO ES EL COMIENZO DE UNA HERMOSA AMISTAD.
AH, Y DE QUE TENGAMOS QUE HUIR SIN PARAR PARA SALVAR EL PELLEJO.
FIN

LOS AUTORES

DAVID LAPHAM

Nació en 1970 en Estados Unidos. Lapham es uno de los mejores autores de cómic policiaco de su generación. Empezó en este mundo de la mano de dos editoriales independientes muy en boga a lo largo de los años noventa –Valiant y Defiant–, prestando su lápiz a títulos como *Harbinger* y *Warriors of Plasm*. Con *Balas perdidas* obtuvo el aplauso de la crítica y le llevó a ganar dos premios Eisner. *Balas perdidas* es una obra de género negro (sin acabar, desgraciadamente) que escribió, dibujó y autopublicó. Desde 2005 trabaja con continuidad en el mercado mainstream, guionizando primero *The Darkness* (Top Cow) y después doce números de *Batman* (DC). Para Marvel escribió y dibujó la miniserie *Daredevil contra Punisher*, alguno de los títulos de Lobezno y la miniserie de la línea *100% MAX. Terror Inc.* Tras la novela gráfica *Silverfish* y la miniserie *Young Liars* para DC/Vertigo, ha escrito *Crossed: Family Values* (Avatar). *100% MAX. Masacre MAX* es su actual ocupación.

KYLE BAKER

Es uno de los mejores dibujantes de su generación. Baker empezó en Marvel con tan solo diecisiete años. En 1988 publicó la novela gráfica *Cowboy Wally*, pasando después a DC para ilustrar *The Shadow* y *Justice, Inc.* En los años noventa firmó la adaptación de la película *Dick Tracy* y la novela gráfica *¿Por qué odio Saturno?*, que le valió un premio Eisner. Paralelamente trabajó en el mundo de la animación y dibujó para publicaciones como *Entertainment Weekly*, *The New York Times* y *Rolling Stone*. En los 2000 regresó al cómic de superhéroes. Escribió e ilustró para DC la serie *Plastic Man* (con la que ganó otro premio Eisner); para Marvel dibujó la miniserie *Capitán América: La verdad*, con el Capitán América como protagonista. Veterano del universo de Masacre, ha sido también autor de historias breves del mercenario así como de varios números de *100% Marvel. Masacre Corps* antes de convertirse en el dibujante regular de *100% MAX. Masacre MAX*.

SHAWN CRYSTAL

El inicio en el mundo de los cómics de Crystal se produjo con la miniserie *Resident Evil: Hielo y fuego*, mientras continuaba asistiendo a clases en la Academia de Bellas Artes. Tras una pausa en la que se dedicó a diversos trabajos en el mundo de la animación y de los videojuegos así como a la enseñanza, Marvel le propuso un contrato en exclusiva poniéndolo a trabajar en *Masacre*. Ha colaborado en todas las publicaciones del charlatán mercenario.